

CAIRNS

VERSION EXTERIEURE

COLLECTIF MERKÉN



SPECTACLE AÉRIEN ET MUSIQUE LIVE

CREATION - 2023

Durée : 50 min

Tout public

PRESENTATION DU SPECTACLE

Pierres, corps, sangles et sons s'entremêlent. Ces éléments sont chacun à leur tour, les uns pour les autres, des partenaires de jeux, des ancrages.

Deux acrobates et une musicienne tissent un univers minimal composé de strates vocales et minérales. Les vibrations brutes, sableuses et rocailleuses s'improvisent sur ce mouvement aérien. Tractions, suspensions, balanciers, la mécanique de contrepoids s'enclenche.

Pierre après pierre, un cairn se construit. Chaque geste est une tentative pour éprouver les limites d'un équilibre fragile et puissant.

[Lien teaser](#)

VERSION EXTÉRIEURE

[Lien teaser](#)

VERSION SALLE

Cairns se joue en salle et en extérieur.

Des actions culturelles tout public sont proposées autour du spectacle.

DISTRIBUTION

Autrices et artistes de cirque

Solenn Mounès et Pamela Pantoja

Autrice et créatrice sonore

Marion Curie

Collaboration artistique

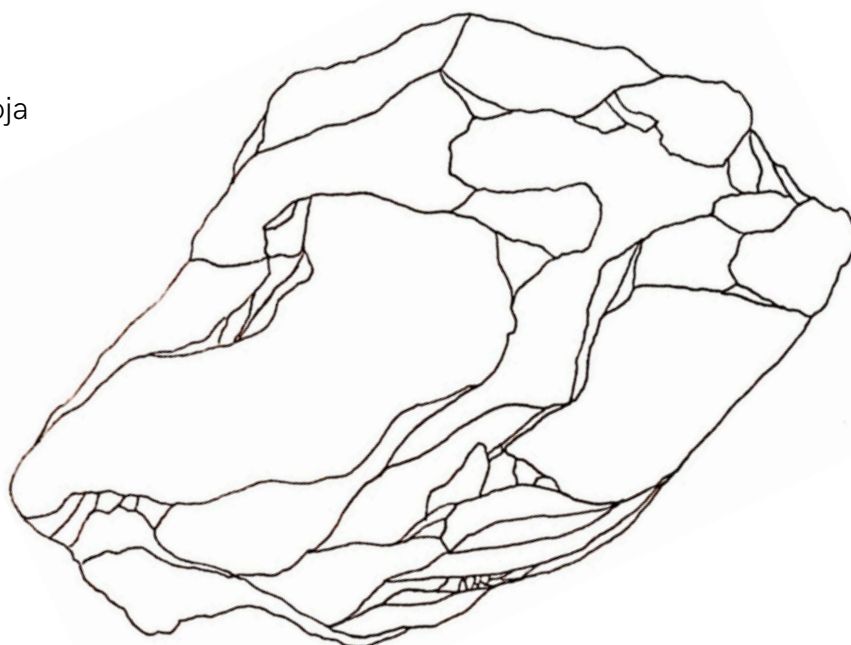
Derya Aydin

Création lumière

Alice Leclerc

Production

Roselyne Burger



CORPS - PIERRES - SANGLES

Cairns où les singularités de deux artistes aériennes et une musicienne jouent en contraste et s'équilibrent. Les pierres sont leurs partenaires de jeu et le socle sur lequel le spectacle se construit. Elles lèvent, sont matière sonore et contre-poids qui permettent aux corps de s'élever dans les airs.

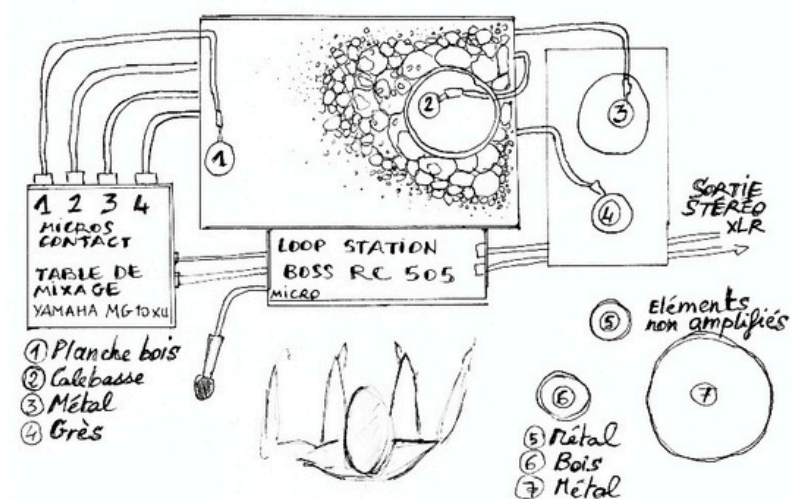
La suspension capillaire démultiplie les possibilités d'être tenue, de tracter et de maintenir un dispositif en équilibre. Les changements de rôle brouillent la distinction entre corps et pierres. Celles-ci deviennent tour à tour inertes ou vivantes, points de résistance au sol ou éléments propulsés.



CREATION SONORE

La composition sonore est réalisée en direct sur scène par la musicienne.

Principalement grâce à l'amplification par micros contact du son de petites pierres, gravillons et sable. Sur des éléments de résonance disposés autour d'elle et en associant les voix des trois artistes, elle compose une musique aux influences bruitiste. Le son dialogue avec le rythme des images, parfois lourd, organique, cosmique ou au contraire léger et minimale. Une grande part est laissée à l'improvisation. Celle-ci amène la musicienne à incarner le troisième personnage du spectacle et à faire du son un élément central de la dramaturgie.



SCÉNOGRAPHIE

L'esthétique minimaliste est inspirée par la pierre : sa texture, les strates qui la composent, la poussière qu'elle laisse sur les corps et qu'elle libère dans l'air. La précision des manipulations techniques impose aussi cette épure où tout objet ou matière inutile est évacuée.

En milieu naturel, les corps suspendus dialoguent avec la forêt, la montagne, d'autres pierres. L'interprétation des artistes et la perception du public sont modulées par l'environnement. Dans l'espace urbain, Cairns raconte une autre histoire. La pierre résonne avec les remous de la ville qui se reconfigure sans cesse entre destruction et construction.

CONDITIONS MINIMALES

Fiche technique détaillée sur demande

Jauge :

500 personnes maximum

Lieu approprié :

Plateau de 8,50 m* 8,50 m minimum

Hauteur minimum 7m / Sol plat

Possibilité d'amener portique 3 pieds autoporté en dernier recours

Accroches :

2 points d'accroche au milieu de l'espace scénique

Charge totale maximale exercée sur les 2 points : 300 kilos

Son :

Système de diffusion à adapter au lieu et au public attendu avec retour sur plateau

La musicienne sort une stéréo en XLR

Elle a besoin d'un micro pour le chant et d'une alimentation électrique sur le plateau

Lumière :

Spectacle au début du coucher du soleil

Soutien lumières



MENTIONS

Coproduction :

Archaos - Pole National Cirque (13)

Théâtre du Briançonnais (05)

Théâtre Antoine Vitez (13)

Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai (13)

Crédits photos :
Sophie Gisclard (p.1)
Didier B. (p.3,5)
Collectif Merkén (p.4)

Soutiens :

DRAC PACA

Région Sud

Département des Bouches-du-Rhône

Ville de Marseille

SACD - Processus Cirque 2022

Fond de dotation de la Compagnie Fruitière via Friche Belle de Mai

Crédits dessins :
Marion Curie (p.2)

LE COLLECTIF MERKÉN

*Le merkén (du mapudungun) est un condiment à base de piment fumé.
C'est un élément traditionnel de la cuisine mapuche au Chili.*

Le Collectif Merkén est né à Marseille en 2019. Il propose des spectacles originaux et des actions éducatives et socio-culturelles.

Le fil conducteur de ses activités questionne la puissance d'agir à travers le cirque et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Les créations du Collectif Merkén font resurgir des histoires rendues invisibles. Des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.

Dans le premier spectacle du Collectif Merkén *Je tirerais pour toi*, les pierres incarnent des personnages de l'histoire politique du Chili. Pour l'écriture de ce deuxième spectacle, les pierres servent de guides de création, de cairns.



Contact artistique

Pamela Pantoja

06 47 89 40 96

diffusion@collectif-merken.com

Contact artistique

Pamela Pantoja

06 47 89 40 96

diffusion@collectif-merken.com

[Lien site web](#)

Licence : PLATESV-R-2025-002790

SIRET: 85281622200032

COLLECTIF MERKEN

117, rue de la Belle de Mai

13003 Marseille